



**Irán y Siria**  
Nuevos blancos  
de Estados  
Unidos  
e Israel

Página 2



**Chipre**  
Una isla pequeña  
pero clave, a  
la Presidencia  
de la Comisión  
Europea

Página 8

**ARTES  
PLÁSTICAS**

Mariano Molina y sus  
muestras simultáneas  
en Londres y BA.  
La ciencia de la  
percepción



Contratapa

# GACETA MERCANTIL



www.gacetamercantil.com

Miércoles 18 de enero de 2012 | Año II - Nº 64 - Semanario de debate sobre política nacional, política internacional, economía, medios y cultura

**POLÍTICA INTERNACIONAL - SARKOZY POR LA REELECCIÓN**

**ÍNDICE**



## La batalla de los cien días

**N**icolas Sarkozy es el primer presidente saliente de la V República que no tiene asegurada su reelección. El avance de la ultraderecha y la pérdida de la máxima calificación de riesgo crediticia le abrieron dos

frentes de batalla a cien días de las elecciones. ¿Seguirá el destino de Zapatero y Berlusconi, o logrará convencer a los franceses de que es el único que puede manejar la crisis? Sigue en página 4.

**Juana de Arco, una heroína en la campaña francesa**



Nicolas Sarkozy y Marine Le Pen se enfrentaron por la figura de esta virgen guerrera, que despierta pasiones encontradas.

Pág. 7

**Falso nazi en París**

Un notable médico aprovechó la invasión alemana a Francia para implementar su propio plan de exterminio.



Pág. 12

**Visto y Oído**



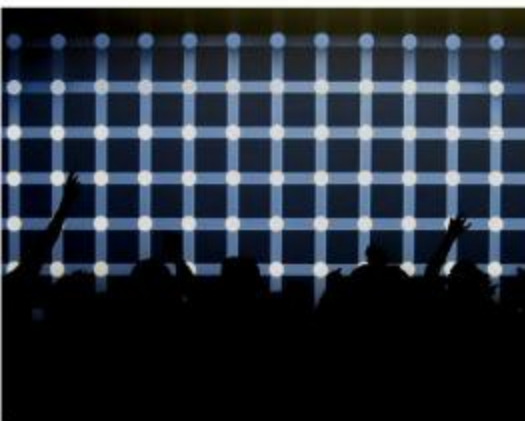
CFK puede viajar en avión. Problemas familiares para Capitanich. Volvió Anibal F.

Pág. 14

ARTE Y CIENCIA. Proyecto Beyond Text

# Veo, luego percibo

Un científico argentino convocó a un artista y compatriota a trabajar en un experimento en la universidad de Leicester para tratar de explicar cómo opera la percepción.



Disco vibe. Los círculos vibran.

Por Nanu Zalazar

¿Qué ves cuando se ve? Parafraseando a la canción de "Divididos", éste es un interrogante que se viene haciendo el Hombre desde el principio de los tiempos y son los artistas visuales los que muchas veces lo responden desde sus obras, ya sea estudiando los principios de la física o desde un conocimiento intuitivo.

El hombre conoce el mundo y toma conciencia de sí mismo a través de sus sentidos, y es como respuesta a los estímulos que se presentan como los orgánitos en su cerebro, proceso que estudia la neurociencia. Otras teorías basan la percepción en estímulos que responden a procesos psicológicos (como la Gestalt), otros prefieren pensar que la percepción tiene un origen innato, rizando lo estético.

Sobre cómo se construye la realidad con lo que nos llega a través de los sentidos es uno de los misterios que los científicos intentan revelar.

En Londres, el profesor Rodrigo Quian Quiroga, un neurocientista argentino que trabaja en la Universidad de Leicester, invitó al artista visual Mariano Molina a formar parte de un equipo para trabajar combinando los conocimientos de ambas acerca de la percepción visual. Como parte del proyecto, en diez telas se plasmaron los principios de

la percepción, acompañados de textos explicativos sobre esos principios.

Según Quian Quiroga, los artistas utilizan muchos de los principios de la percepción. Es por eso que pensó en un artista visual para resolver la representación de sus teorías.

No es la primera vez que se cruzan ciencia y arte. Hace tiempo, Jorge Luis

## Los artistas utilizan muchos principios de la percepción

Borges le alcanzó a Quian Quiroga, con su personaje "Funes, el memorioso", una respuesta a la teoría del olvido y llegó a la conclusión de que ciertas células del cerebro se limpian de información superflua —es decir, olvidan— para que podamos focalizarlos.

Al neurocientista le gusta crear puentes entre dos disciplinas totalmente distintas: la ciencia y el arte. "Lo que hacemos con Mariano Molina es que él crea obras de arte meras usando principios de la neurociencia", explica el científico.

Por ejemplo, sobre la oclusión apunta que "si algo cubre una cosa, sabemos que la primera está más cerca que la segunda. Y si empezas a usar esto en las pinturas podés crear una sensación de profundidad".

Otro principio, que es un poco más complejo, se llama rivalidad binocular: "Este principio dice que la información que recibimos de los dos lados converge en el cerebro y de esto obtenemos imágenes en 3D, podemos ver en profundidad". Ahora, si de repente se muestran dos fotos diferentes a cada uno de los ojos el cerebro se confunde. "Y lo que pasa es que el cerebro va a cambiar de una imagen a otra. Esto crea confusión en el cerebro, que sólo puede procesar las imágenes de una y las va alternando".

Otro efecto de profundidad se puede crear fácilmente usando los anteojos para ver películas en 3D y si se pinta una tela con los colores exactos de los anteojos, "se verá que las imágenes se alternan de manera sucesiva", agrega Quian.

Quian y Molina acordaron cómo aplicar los principios en imágenes. El artista en su computadora creó una imagen y en el medio de esa imagen hoy círculos con muchos puntos en el medio, los que producen el efecto de hacer vibrar al resto de la obra.

"La idea con las obras es realizar una muestra en 'Embrace Arts', en Leicester, Inglaterra, y que con ellas se muestre y se expliquen los principios de la percepción", apuntó Quian Quiroga.

Para el público, se trata de alcanzar un conocimiento en otro formato ya que no está leyendo un libro sobre neurociencia, sino experimentando de manera directa una obra de arte que utiliza esos principios.

La foto de la difusión del proyecto presenta a Molina y a Quian Quiroga y es una especie de resumen de la interacción, ambos de pie en un fondo blanco y como si entre ellos y el espectador hubiera un vidrio sobre el que dibujan: el neurocientista, una red neuronal, y el artista, adapta unos dibujos de Santiago Ramón y Cajal, considerado el padre de la neurociencia, y de quién se conservan las obras de sus estudios sobre la comunicación entre neuronas, que Quian Quiroga ve similares a las obras de Jackson Pollock. Es por esto que a Pollock se lo muestra como protagonista en una de las obras.

El objetivo final es que la gente se interese, y hacer que la muestra sea itinerante. "Este intercambio entre ciencia y arte provocó algo que de otra manera hubiera sido imposible, ya que no había muchas posibilidades para empezar estas colaboraciones". En el arte hay mucha ciencia para ver, no solo está en los libros.

<http://www.cartan-pintada.blogspot.com>

<http://www.gacetamercantil.com.ar/notas/12048>

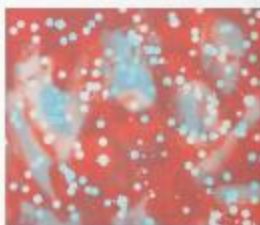
M. Molina

## Manos libres

Desde hace muchos años Mariano Molina presenta obras en las que fuera la mirada del espectador. Este artista visual juega con la perspectiva y le agrega efectos ópticos a sus obras. Por ejemplo, ha utilizado la técnica de anamorfosis, que sirve para crear ilusiones ópticas (Sobre el césped de la cancha esta técnica se utiliza para poner publicidad con apariencia de volumen).

En su última muestra, los multitudes borrosas recuerdan los tiempos duros de la crisis económica del 2001 en Argentina. Las imágenes muestran una especie de protagonismo colectivo, pero donde fondo y figura no son tan claros. Tampoco era claro el lugar que tenían la mayor parte de los argentinos por aquellos días.

En las primeras multitudes creadas por Molina las personas eran casi de tamaño natural, sino algo más grandes. Luego vinieron las vistas de esas multitudes como congeladas por una cámara



con "zoom", en las que sólo unos pocos estaban en foco y se podían individualizar. En esta muestra recurre a su serie "Textuales", en donde las multitudes se minimizan y son imágenes en pequeños papeles, que están dentro de su paño, y éste cobra una dimensión colosal, en telas de 2 x 1,50 metros. La palma de la mano es la protagonista de esta muestra entre la quironomía, las líneas como destino o como autopistas para los autos que las transitan. Su mano como un lugar en donde converge el universo, como el mítico punto en "El Aleph" borgiano.

En otras obras las masas son perforadas visualmente por puntos blancos, como una ráfaga de disparos sobre ellas. Las obras donde utiliza el rojo y el azul ya estaban antes de su partida a la residencia que lo llevó a Londres, en 2009, pero ahora se ven enriquecidas por las conocimientos de neurociencia adquiridos (ver nota principal). De manera simbólica a la muestra en Londres, se puede visitar la montada en Buenos Aires en Hotel A, art Gallery, en Acobambá 1068.

<http://www.gacetamercantil.com.ar/notas/12050>